**Календарно – тематическое планирование**

**кукольного театра «В гостях у сказки» на 2023-2024 уч.год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема  Тема занятия | Кол – во  часов | Планируемые  календарные сроки | | | | | | | |
| Планируемые сроки | | | Фактические сроки | | | | |
| 1 | **Вводное занятие.**  Беседа, ознакомление детей с особенностями курса.  Требования к поведению учащихся во время занятия.  Соблюдение правил по технике безопасности.  **Театр. Его истоки.**  Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | 1 |  | | |  | | | | |
| 2 | **Таинственные превращения.**  Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Основы актёрского мастерства. Импровизация. Диалог. Монолог. | 2 |  | | |  | | | | |
| 3 | **Выбор для спектакля пьесы.**  Выразительное чтение пьес педагогом.  Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. | 1 |  | | |  | | | | |
| 4 | **Распределение ролей и чтение произведения учащихся.** Определить сколько действующих лиц в пьесе?  Каково эмоциональное состояние персонажа?  Каков его характер? | 1 |  | | |  | | | | |
| 5 | **Отработка чтения каждой роли. Репетиция за столом.**  Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа; подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | 1 |  | | |  | | | | |
| 6 | **Отработка чтения каждой роли.** **Репетиция за столом.**  (Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонациями передавать настроение, чувства, персонажа). | 1 |  | | |  | | | | |
| 7 - 8 | **Отработка чтения каждой роли.** **Обучение работе над ширмой**, **за ширмой.**  Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы. Проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. | 2 |  | | |  | | | | |
| 9 | **Обучение работе над ширмой**.  Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля. | 1 |  | | |  | | | | |
| 10 | **Генеральная репетиция пьесы.**  Отработка чтения каждой роли. Подготовка кукол и бутафории. Звуковое оформление спектакля. | 1 |  | | |  | | | | |
| 11 | **Показ пьесы детям.** | 1 |  | | |  | | | | |
| 12 | **Выбор пьесы.**  Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.  Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом. | 1 |  | | |  | | | | |
| 13 | **Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.** | 1 |  | | |  | | | | |
| 14 | **Репетиция пьесы.**  Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 1 |  | | |  | | | | |
| 15 | **Репетиция пьесы.**  Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 1 |  | | |  | | | | |
| 16 | **Репетиция пьесы.**  Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. | 1 |  | | | |  | | | |
| 17 | **Генеральная репетиция**.  Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами | 1 | | |  | |  | | | |
| 18 | **Показ пьесы детям.** | 1 | | |  | |  | | | |
| 19 | **Выбор для спектакля пьесы.**  Выразительное чтение произведения учащихся.  Определить сколько действующих лиц в пьесе.  Каково эмоциональное состояние персонажа?  Каков его характер? | 1 | | |  | |  | | | |
| 20 | **Распределение роли и чтение произведения учащимися**. Определить сколько действующих лиц в пьесе.  Каково эмоциональное состояние персонажа?  Каков его характер? | 1 | | |  | |  | | | |
| 21 | **Отработка чтения каждой роли.** | 1 | | |  | |  | | | |
| 22 | **Репетиция пьесы**.  Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 1 | | |  | | | |  | |
| 23 | **Репетиция пьесы.**  Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей рели. | 1 | | |  | | | |  | |
| 24 | **Репетиция пьесы.**  Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. | 1 | | |  | | | |  | |
| 25 | **Генеральная репетиция.**  Музыкальное оформление. | 1 | | |  | | | |  | |
| 26 | **Показ пьесы детям.** | 1 | | |  | | | |  | |
| 27 | **Выбор для спектакля пьесы.**  Выразительное чтение пьесы педагогом.  Беседа о прочитанном. | 1 | | |  | | | |  | |
| 28 | **Распределение ролей, характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.**  Определение места и времени. | 1 | | |  | | | |  | |
| 29 | **Чтение по ролям**.  **Работа с куклой на ширме.** | 1 | | |  | | | |  | |
| 30 | **Репетиция пьесы**.  Изготовление кукол и бутафории. | 1 | | |  | | | |  | |
| 31 | **Репетиция пьесы.**  Заучивание текста наизусть.  Распределение технических обязанностей. | 1 | | |  | | | |  | |
| 32 | **Генеральная репетиция.**  Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление. | 1 | | |  | | | |  | |
| 33 | **Показ пьесы учащимся.** | 1 |  | | | | | | |  |
| 34 | **Ремонт кукол. Подведение итогов года. Диагностика.** | 1 |  | | | | | | |  |
|  | **Всего** | 34 | |  | | | |  | | |