

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верховская школа»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУ «Верховская школа»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ «Верховская
школа»
(Г.Н. Ширяевская)
Приказ № 41/1 от 30.08. 2024г.



«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Веденская (Е.Н. Веденская)
«_28_» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся 1 - 4 классы
Срок реализации: 1 год
(базовый уровень)

Автор-составитель:
Лыскова Марина Николаевна,
учитель изобразительного искусства

д. Сметанино
2024 год

1. Комплекс основных характеристик:

1.1 Пояснительная записка

Занятия изобразительным искусством имеют огромное значение в воспитании творческой, нестандартно мыслящей личности, способной эмоционально воспринимать явления действительности и передавать свои переживания средствами искусства. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле, безобразном и прекрасном в жизни и искусстве – всё это можно прочувствовать и воплотить в художественном образе.

Занятия искусством способствуют в развитии:

- чувственно-эмоциональной сферы;
- восприятия и фантазии;
- интеллектуальных операций;
- инструментов и навыков моделирования;
- речи и мышления;
- эстетических и нравственных норм и идеалов;
- механизмов поиска и создания личностных смыслов;
- Я-концепции;
- индивидуальной картины мира (модели).

В настоящее время, когда возрождается понимание преобразующей роли культуры в становлении личности и общества в целом, особую актуальность приобретает развитие художественного, объёмно-пространственного мышления, основной характеристикой которого является продуктивное переживание окружающей действительности в системе образных средств пластических видов искусства: живописи, графики, дизайна, архитектуры.

Главная цель художественного образования в школе – формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям. Программа соответствует целям и задачам ФГОС начального и основного общего образования второго поколения.

Направлена на решение как предметных, так и общих развивающих, воспитательных и метапредметных задач.

Программа включает в себя теоретический материал, примеры, иллюстрирующие связь изобразительного искусства с жизнью.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правила ПФДО, утвержденные приказом Департамента Вологодской области от 22.09.2021 года № ПР. 20-0009/21 Об утверждении Правил финансирования персонифицированного дополнительного образования детей в Вологодской области с изменениями ПР -20-0008/23 от 13.11.2023 года
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Устав МБОУ «Верховская школа».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана для учащихся 1-4 классов и рассчитана на базовый уровень освоения.

Актуальность

В связи с внедрением федерального государственного образовательного стандарта нового поколения творческое развитие становится актуальным в системе внеурочной деятельности школьников. В основе реализации данной

программы лежит системно-деятельный подход, который предполагает личностные результаты: способность и готовность к самореализации, наличие мотивации к познанию, метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий и предметные результаты – компетентность в области изобразительного искусства. Здесь реализуется идея сотворчества – такого педагогического взаимодействия, которое принято считать высшей формой сотрудничества в образовательном процессе. В таком сотрудничестве устанавливается равновесие деловых и межличностных отношений и просматривается причастность к общим жизненным ценностям.

Можно выделить несколько аспектов творческого взаимодействия на занятиях изобразительным искусством:

- творчество учителя как художника и его влияние на ученика;
- творчество ученика как художника и его влияние на учителя;
- сотворчество учитель-ученик;
- сотворчество ученик- учитель;
- сотворчество внутри ученического и педагогического коллектива.

Отличительные особенности

Творческое мышление – это необратимый процесс, который распространяется на все сферы мыслительной деятельности ученика. Творчество – это постоянный поиск, эксперимент и осмысление собственного опыта. Данная программа даёт возможность раскрыть и развить потенциальные возможности ученика, способствует реализации детских идей с помощью педагога, предполагает творческую самореализацию личности, повышение самооценки в процессе участия в конкурсах и выставках.

Программа внеурочной деятельности позволяет обучающемуся самостоятельно определять для себя цели и приоритеты обучения и уже с первых занятий творчески раскрепостится, чему способствует развитие практических навыков, последовательное обучение изобразительной грамоте. Для младших школьников это обучение - игра, когда конкретные знания о строении предметов

изображения, о пропорциях, о законах композиции и светотени, а также технические навыки владения художественными материалами становятся лишь инструментом для реализации творческого замысла.

Адресат программы

Обучающиеся 1 - 4 классов, изучающие изобразительное искусство на базовом уровне.

- **Объём программы** составляет 68 часов в год.
- **Формы обучения** – очная.
- **Виды занятий** – практическая работа, лекция.
- **Язык** - русский
- **Срок освоения программы** – 1 год
- **Режим занятий** – один раз в неделю, продолжительности занятия 40 минут
- **Количество детей в группе** – от 8 до 14 человек

1.2 Цель программы:

Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству в процессе создания творческих работ обучающихся, через развитие воображения, пространственного мышления, композиционных навыков, художественного вкуса.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- различать многообразие видимого мира, находить общее и различие сравнивая предметы;
- активизировать наблюдательность и фантазию;
- изучать язык изобразительного искусства через знакомство с произведениями изобразительного искусства и в экспериментальной деятельности;
- изучать и использовать средства изобразительного искусства, художественные материалы и техники;
- использовать собственные наблюдения и жизненный опыт.

Метапредметные:

- организовывать рабочее место, поддерживать художественные материалы и инструменты в рабочем состоянии, правильно их использовать;
- обсуждать замысел, промежуточный и конечный результаты работы, на доступном возрасте уровне планировать работу;
- развивать пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию.

Личностные:

- освоить роль ученика, сформировать устойчивый интерес к учению через изобразительную деятельность;
- уважать и ценить собственное творчество и творчество товарищей;
- воспитывать гармоничную, разносторонне развитую личность;
- воспитывать умение отстаивать свою позицию и принимать и уважать точку зрения другого человека;
- воспитывать коммуникативные качества личности.

1.3 Учебный план

№	Название разделов	Часы			Формы аттестации и (или) контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Природа и фантазия	18	1	17	Умение выполнять анализ формы, цвета и других характеристик предметов, их взаимосвязи, способов их пластического преобразования. Наблюдение, анализ и синтез – это не абстрактные знания, а возможность ответить на вопрос: «Что я хочу сказать своим творчеством?», и как следствие – вопрос: «Как это сделать?»
2.	Путешествие в зимнюю сказку	16	1	15	
3.	Мир фантазии	20	1	19	
4.	Здравствуй, Весна!	14	1	13	
	Итого	68	4	64	

Содержание программы

Природа и фантазия

1. «Волшебная паутинка».

Беседа о профессии художника, знакомство с материалами, которыми работают художники, просмотр и обсуждение детских работ.

Практическая работа: выполнить рисунок на тему «Паутинка. Что в ней разместилось?».

Материал: бумага формата А4, материал на выбор.

Наглядность: репродукции работ художников, детские работы.

2. «Красивые листья»

Экскурсия в природу. Наблюдение за осенними листьями, листопадом. Сбор красивых листьев для засушки и использования на других занятиях.

3. «Наши увлечения».

Беседа о любимых увлечениях дома и в школе, с друзьями, родителями. Знакомство с работой на бумаге различными материалами (акварель, акварельные карандаши, мелки).

Практическая работа: выполнить рисунок на свободную тему.

Материал: бумага формата А4, материал на выбор.

Наглядность: репродукции работ художников, детские работы.

4. «Поздравительная открытка.»

Создание простого подарочного изделия.

Практическая работа: изготовить открытку ко дню Учителя.

Материал: бумага формата А4, А5, материал на выбор.

Наглядность: изображения цветов, открытки.

5. «Осенний узор»

Знакомство с понятиями «орнамент», «ритм», «декоративное оформление».

Практическая работа: изобразить украшение тарелочки используя осенние мотивы.

Материал: бумага формата А4, материал на выбор (акварель, гуашь).

Наглядность: изображения цветов, ягод, грибов, листьев.

6. *«Сказочный цветок»*

Экспериментальное знакомство с приёмами работы в смешанной технике: восковые мелки, акварель. Изучение творческого преобразования, простейшей стилизации предметов, знакомство с композиционными примерами. Перечисление цветов, которые встречаются в сказках (аленький цветочек, цветик-семицветик и др.)

Практическая работа: выполнить рисунок сказочного цветка.

Материал: бумага формата А4, акварель, восковые мелки.

Наглядность: таблицы с изображением цветов, детские работы.

7. *«Волшебница Осень»*

Изучение строения человеческого тела с помощью манекена. Знакомство с изображением сказочного персонажа – человека, со способами декорирования, повторение эмоциональной характеристики цвета.

Практическая работа: нарисовать персонаж - Осень

Материал: бумага формата А4, акварель, фломастеры.

Наглядность: манекен, таблицы с силуэтами костюмов, таблицы с вариантами графических орнаментов, детские работы, иллюстрации.

8. *«Первый снег»*

Обсуждение вариантов пейзажа с первым снегом. Знакомство с понятием «контраст».

Практическая работа: выполнить работу на цветном формате, изобразить снег на пейзаже белой гуашью.

Материал: цветная бумага формата А3, белая гуашь.

Наглядность: репродукции художников, детские работы.

9. *«Сказочный дворец»*

Беседа – повторение знаний об архитектуре, о профессии архитектора. Знакомство со способами конструирования рисунка, повторение приёмов декорирования. В этом задании детям предлагается стать архитекторами и придумать дом или дворец для сказочного персонажа.

Практическая работа: выполнение рисунка архитектурного сооружения.

Материал: бумага формата А4, тушь, перо, восковые мелки или цветные карандаши.

Наглядность: фотографии памятников архитектуры, таблицы с архитектурными элементами.

Путешествие в зимнюю сказку

1. «Моя зимняя сказка».

Знакомство с книжной графикой, беседа о профессии художника-иллюстратора. В этом задании детям предлагается придумать зимнюю сказку и сделать книжку-малютку..

Практическая работа: выполнение обложки и иллюстраций книги или книжки-малютки.

Материал: бумага, материал графический на выбор.

Наглядность: книжные иллюстрации.

2. Новогодние комиксы «Приключения Деда Мороза».

Знакомство с жанром комикс, обсуждение выбора сюжета. Эту работу дети могут выполнять как индивидуально, так и в группе.

Практическая работа: выполнение серии рисунков, образующих связное повествование, где главный герой – Дед Мороз.

Материал: бумага формата А3, материал графический на выбор.

Наглядность: комиксы в детских журналах.

3. «Карнавальные маски животных»

Продолжение знакомства с бумажной пластикой. Знакомство со способами стилизованного изображения животных, повторение мимики.

Практическая работа: выполнение и роспись маски из бумаги.

Материал: бумага формата А3, ножницы, гуашь.

Наглядность: готовые маски, таблицы с изображением головы, мимические таблицы, детские работы.

Мир фантазии

1. «Снежинки»

Беседа о красоте зимы, о снеге. Повторение способов творческого преобразования и стилизации, графических приёмов. Прочитать стихотворение К. Бальмонта «Снежинка», где снежинка – одушевлённая героиня, обсуждение образа Снежинки, которая прилетела на зимний бал.

Практическая работа: выполнить рисунок снежинки.

Материал: бумага формата А4, воск, акварель.

Наглядность: фотографии снежных кристаллов (журнал «ГЕО» №12, 2015 г.)

2. «Снежное королевство» (коллективная работа)

Продолжение начатой на предыдущем занятии темы о зиме. Обсуждение вариантов работы: заснеженные деревья в зимнем лесу, ледяные дворцы.

Повторение цветов, входящих в холодную цветовую гамму.

Практическая работа: в данном задании дети выполняют элементы композиции: деревья, постройки, затем общая картина собирается на стене и используется для новогоднего оформления.

Материал: бумага, гуашь, воск, акварель.

Наглядность: репродукции, иллюстрации, таблицы с элементами архитектуры, с изображением деревьев.

3. «Зимняя сказка»

Знакомство с книжной графикой, беседа о профессии художника – иллюстратора. В этом задании детям предлагается придумать зимнюю сказку и сделать книжку – малютку.

Практическая работа: выполнение аппликации обложки или иллюстрации книги

Материал: бумага формата А4, цветная бумага, ножницы, клей.

Наглядность: книжные иллюстрации.

4. *«Матрёшка – Зимушка»*

Продолжение знакомства с понятием «декоративный», народная игрушка, роспись.

Практическая работа: выполнение эскиза росписи матрёшки в зимнем наряде.

Материал: бумага формата А4, восковые мелки или цветные карандаши, акварель..

Наглядность: образцы росписи матрёшек.

5. *«Что написано на лице? Портрет клоуна»*

Игра «Мимика». Беседа о строении человеческой головы, о мимике лица, об отражении в рисунке характера героя графическими способами.

Практическая работа: выполнить портрет клоуна.

Материал: бумага формата А3, маркеры, восковые карандаши.

Наглядность: таблицы с изображением головы, мимические таблицы, репродукции, иллюстрации.

6. *«Маски»*

Эксперимент «Свойства бумаги» (способы обработки бумаги: сгибание, сминание, обрывание, разрезание, взаимодействие с водой и клеем).

Первоначальное знакомство с бумажной пластикой, с симметричным вырезанием. Повторение знаний о строении головы и мимике лица.

Практическая работа: выполнение и роспись маски из бумаги.

Материал: бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, маркеры.

Наглядность: готовые маски, таблицы с изображением головы, мимические таблицы, детские работы.

Здравствуй, Весна!

1. «Весенние картинки».

Беседа о значении рисования с натуры, рассматривание засушенных осенних листьев, анализ формы и цвета.

Практическая работа: выполнение рисунка осенних листьев с натуры.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Наглядность: засушенные листья разных пород деревьев, репродукции и фотографии с осенними пейзажами.

2. «Портрет Весны».

Беседа-повторение о портрете, строении головы, пропорциях лица, мимике.

Знакомство с понятием «колорит». Обсуждение способов показать характер и настроение персонажа через цвет, мимику, декор.

Практическая работа: выполнение работы «Портрет Весны».

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Наглядность: репродукции портретов, таблицы строения головы.

3. «Поздравительная открытка»

Создание простого подарочного изделия.

Практическая работа: изготовить открытку к дню Победы.

Материал: бумага формата А4, А5, материал на выбор.

Наглядность: изображения цветов, салюта, рельефной звезды.

4. «Где живёт принцесса Весна?»

Беседа – повторение об архитектуре, о профессии архитектора. Знакомство со способами конструктивного рисунка, повторение приёмов декорирования. В этом задании детям предлагается стать архитекторами и придумать дом или дворец для сказочного персонажа – принцессы Весны.

Практическая работа: выполнение рисунка архитектурного сооружения.

Материал: бумага формата А4, тушь, перо, восковые мелки или цветные карандаши.

Наглядность: фотографии памятников архитектуры, таблицы с архитектурными элементами.

5. «Волшебный сад» (коллективная работа)

Беседа о красоте оживающей природы, повторение понятия «стилизация», анализ строения и формы разных пород деревьев. В данном задании дети выполняют элементы композиции: деревья, затем общая картина собирается на тонированном листе бумаги.

Практическая работа: выполнение стилизованных изображений деревьев различных пород.

Материал: бумага формата А4, акварель, тушь, перо.

Наглядность: репродукции и иллюстрации пейзажей.

1.4 Планируемые результаты

а) образовательные (предметные)

К концу обучения у обучающихся по программе «Изобразительное искусство» обучающиеся должны знать

- различать многообразие видимого мира, находить общее и различие сравнивая предметы;
- активизировать наблюдательность и фантазию;
- изучать язык изобразительного искусства через знакомство с произведениями изобразительного искусства и в экспериментальной деятельности;
- изучать и использовать средства изобразительного искусства, художественные материалы и техники;
- использовать собственные наблюдения и жизненный опыт.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к учению через изобразительную деятельность;
- уважение к собственному творчеству и творчеству товарищей.
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю, имеющего чувство личного достоинства)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся будут сформированы действия:

- организовывать рабочее место, поддерживать художественные материалы и инструменты в рабочем состоянии, правильно их использовать;
- обсуждать замысел, промежуточный и конечный результаты работы, на доступном возрасту уровне планировать работу;
- развивать пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию.
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД

У обучающихся будут сформированы действия:

- обсуждать в диалоге замысел, результат работы;
- высказывать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, своему творчеству и творчеству товарищей;

- соблюдать простейшие нормы речевого этикета, учиться слушать и понимать речь других, вести диалог, задавать вопросы и отвечать.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Познавательные УУД

У обучающихся будут сформированы действия:

- изучать и использовать средства изобразительного искусства, художественные материалы и техники;
- осознанно выбирать эффективные способы решения творческих задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Месяцы	09	10	11	12	01	02	03	04	05	Всего по теме	Формы контроля
	Название темы											
	Природа и фантазия											
1.	«Волшебная паутинка»	4									2	Творческое задание
2.	«Красивые листья» (экскурсия)	11									2	Творческое задание
3.	«Наши увлечения»	18									2	Творческое задание

4.	«Поздравительная открытка» (К дню Учителя)	25									2	Творческое задание
5.	«Осенний узор»		2								2	Творческое задание
6.	«Сказочный цветок»		9								2	Творческое задание
7.	«Волшебница Осень»		16								2	Творческое задание
8.	«Первый снег»		23								2	Творческое задание
9.	«Сказочный дворец»		30								2	Творческое задание
	Путешествие в зимнюю сказку											Творческое задание
1.	«Моя зимняя сказка» (книжка-малютка)			13, 20							4	Творческое задание
2.	Новогодние комиксы «Приключения Деда Мороза»			27	4, 11						6	Творческое задание
3.	«Карнавальные маски»				18, 25						4	Творческое задание
	Мир фантазии											Творческое задание
1.	«Снежинки»					15					2	Творческое задание
2.	«Снежное королевство» (коллективная работа)					22, 29,					6	Творческое задание
3.	«Зимняя сказка»						5, 12				4	Творческое задание
4.	«Матрёшка - Зимушка»						19				2	Творческое задание
5.	«Что написано на лице? Портрет клоуна»						26	5			4	Творческое задание
6.	«Маски»							12, 19			4	Творческое задание
	Здравствуй, Весна!											Творческое задание
1.	«Весенние картинки»								2		2	Творческое задание
2.	«Портрет Весны»»								9		2	Творческое задание
3.	«Поздравительная открытка» (к дню Победы)								16		2	Творческое задание

4.	«Где живёт принцесса Весна?»								23		2	Творческое задание
5.	«Волшебный сад» (коллективная работа)								30, 15		4	Творческое задание
	Итоговое занятие								22		2	Выставка творческих работ

Промежуточный контроль – участие в конкурсах и выставках рисунков на уровне школы, округа.

2.2. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства. В кабинете находится телевизор с выходом в интернет. В работе используется оборудование кабинета, расходные художественные материалы, подручные материалы.

2.3. Формы аттестации

Участие в конкурсах и выставках творческих работ.

Итоговая аттестация (государственная итоговая аттестация) не предусмотрена.

2.4 Оценочные материалы

- Критерии оценивания творческой работы

- Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
- Как решена композиция, правильное решение композиции, предмета, орнамента;
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные средства в выполнении задания;
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость, эмоциональность созданного образа, чувство меры. Аккуратность всей работы.

2.5 Методическое обеспечение

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные формы и методы обучения.

Педагогические технологии - ИКТ, разноуровневое обучение, проблемное и поисковое обучение, технология личностно ориентированного обучения межпредметных связей. Занятия предполагают не только приобретение дополнительных знаний по изобразительному искусству, но и развитие способности у них самостоятельно приобретать знания, вести наблюдения. На занятиях используются интересные факты, привлекающие внимание связью с жизнью, объясняющие загадки работы с цветом.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальная и групповая.

Формы проведения занятий

Беседа

Практическая работа

Творческая работа

2.6 Воспитательный компонент

Творческое мышление – это необратимый процесс, который распространяется на все сферы мыслительной деятельности ученика. Творчество – это постоянный поиск, эксперимент и осмысление собственного опыта. Данная программа даёт возможность раскрыть и развить потенциальные возможности ученика, способствует реализации детских идей с помощью педагога, предполагает творческую самореализацию личности, повышение самооценки в процессе участия в конкурсах и выставках.

Программа внеурочной деятельности позволяет обучающемуся самостоятельно определять для себя цели и приоритеты обучения и уже с первых занятий творчески раскрепостится, чему способствует развитие практических навыков, последовательное обучение изобразительной грамоте. Для младших школьников это обучение - игра, когда конкретные знания о

строении предметов изображения, о пропорциях, о законах композиции и светотени, а также технические навыки владения художественными материалами становятся лишь инструментом для реализации творческого замысла.

Информационные ресурсы и литература

- Информационные ресурсы

- Электронные образовательные ресурсы из единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы каталога Федерального центра информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Образовательный портал (имеется раздел «Информационные технологии в школе») <http://www.uroki.ru/>

- Список литературы

- Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2012.
- Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2012.
- Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2012.
- Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2016.
- Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2018.
- Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2013.
- Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2013.

