

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУ «Верховская
школа»
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ «Верховская
школа»



(Г.Н. Ширяевская)
Приказ № 41/2 от 29.08. 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Веденская (Е.Н. Веденская)
« 28 » августа 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 5-9 классы

Разработчик: Колченко Валентина Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Верховская школа»

2023 год

Введение.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред.от 31.12.2015);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- авторской примерной программы по литературе и программы курса «Литература» 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: «Русское слово», 2013 г
- Учебник 5-9 класс «Литература» 1 и 2 часть. Автор – Г.С.Меркин. «Русское слово» 2014 год.
- Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: методическое пособие/ -М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. – 344с. – (ФГОС. Инновационная школа).
- Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С.Меркина «Литература 5 класс» - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. – 72с. – (ФГОС. Инновационная школа).
- Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С.Меркина «Литература.6 класс»- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. – 64с. – (ФГОС. Инновационная школа).
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Верховская школа»;
- Положение о рабочей программе учителя МБОУ «Верховская школа». ·(протокол педсовета № 1 от 29.08.2016, Утверждено приказом № 56/2 от 31.08.2016);

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и других инфекционных заболеваний, образовательный процесс осуществлять с использованием дистанционных технологий, «Электронных дневников», социальных сетей и других форм.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностные результаты обучения

- *формировать понимание важности процесса обучения;
- *формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- *формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- *формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- *формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- *совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- *развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- *формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- *формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- *развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- *развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- *развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- *развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- *формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- *формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- *формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- *формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- *развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- *формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- *формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- *развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- *совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- *развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- *формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- *формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- *формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности;
- *развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- *совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств;
- *развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говoreния и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов,

антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

определение грамматической основы предложения;

распознавание распространенных и нераспространенных предложений, предложений осложненной и неосложненной структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами; освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесенности глаголов-сказуемых в связном тексте;

8) для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

9) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

10) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

*осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

*учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

*целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

*определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

*выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

**сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

**рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

**сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

/сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

**выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

**устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России

Выпускник научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- *адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- *интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- *выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" должны отражать:

Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учебные предметы «Литература» и «Родная литература» изучаются интегрированно.

2. Содержание учебного предмета «Литература».

5 класс (105 часов)

Введение (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий связанных с темой, и правильно применять их;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;

Из мифологии (2 часа + 1 ч. Р.к.)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Универсальные учебные действия: представление книги Н.А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Региональный компонент: легенды, мифы и предания Вологодской области.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;

- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями Вологодского края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

Из устного народного творчества (3+1рк)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки, волшебная сказка (развитие представлений), структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж; бытовая сказка; антитеза, антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка; композиция.

Универсальные учебные действия: исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов, сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа; создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И.Даль); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Региональный компонент: сказки и другие жанры фольклора в Вологодской области.

Творческая работа: подбор иллюстрации к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я.Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я.Билибин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки,
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД; - готовить сообщение.

Из древнерусской литературы (2+1 рк)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: первичное представление о древнерусской литературе; летопись, древнерусская летопись (воинская повесть); сюжет, мотив.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы, оформление плакатов; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Региональный компонент: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;

- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, к урокам истории.

Басни народов мира (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет, притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, инсценирование; составление вопросов к статье учебника, письменный ответ на вопрос, сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л.Гаспаров «Занимательная Греция»); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д.Веласкес «Эзоп»); рисунки учащихся.

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- использовать понятие «эзопов язык».

Русская басня (4+1 рк)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); сообщение; инсценирование басни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А.Серова); басни И.А.Крылова в мультипликации.

Региональный компонент: сбор материалов о баснописцах Вологодской области, басни современных поэтов Верховажского района.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии, разработка одной из страниц устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А.Крылову».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- знать историю возникновения басни в России, уметь об этом рассказывать;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова и С.В.Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям);
- участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном баснописце;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин (6+1 рк)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первичное представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ, риторическое обращение; фольклорные элементы, стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос, рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С.Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения нам сюжеты сказок А.С.Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Региональный компонент : П.В. Засодимский «Заговор сов».

Творческая работа: составление вопросов к викторине, написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина».

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурса на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечера пушкинской сказки.

Внедрение: театральная постановка сказки А.С.Пушкина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения А.С.Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта,
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»,
- выявлять отличия сказки А.С.Пушкина от народной волшебной сказки,
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С.Пушкина,
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки,
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке,
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация),
- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина».

Поэзия XIX века о родной природе (1+1рк)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

Универсальные учебные действия: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение, в том числе наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И.Тютчева, Е.А.Баратынского); изобразительное искусство (репродукции

картин И.И.Шишкина, В.Д. Поленова, А.К.Саврасова, К.Е.Маковского); иллюстрации, рисунки учащихся.

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Региональный компонент: тематическая картотека «Стихи поэтов XIX века о природе Вологодского края».

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Возможные формы внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе,
- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор,
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения,
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль,
- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту,
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе,
- работать с библиотечными фондами,
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов Вологодской области о природе. XIX век».

М.Ю. Лермонтов (3+1РК)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); инверсия, риторическое восклицание, звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю.Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф.Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю.Лермонтова.

Региональный компонент: Вологодская область и Верховажский район в годы Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Возможные формы внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы - Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва».

Внедрение: составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю.Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф Рубо «бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю.Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. Гоголь (4+1рк)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В.Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г.Веницианова, Ф.Моллера, А.Иванова, В.Е.Маковского, А.М. Каневского, А.П.Бубнова); скульптура (памятник Н.В.Гоголю скульптора Н.А.Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и победе добра над злом.

Региональный компонент: легенды и предания Вологодской области.

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя,
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд,
- характеризовать образы повести по цитатному плану,
- характеризовать юмористические эпизоды,
- давать речевую характеристику персонажей повести,
- составлять портрет персонажа (словесное рисование),
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте,
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода,
- составлять вопросы для литературной викторины,
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать выводы,
- участвовать в КТД.

И.С. Тургенев (6+1рк)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений), образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений), конфликт (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И.Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н.Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С.Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Региональный компонент: В.И.Белов «Скворцы».

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое, творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста,
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента,
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану,
- создавать устный портрет героя,
- давать письменный отзыв на эпизод,
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»
- читать наизусть стихотворение в прозе,
- готовить вопросы для литературной викторины,
- характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С.Тургенева,
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации,
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии,
- сопоставлять рассказ И.С.Тургенева с тематически близкой картиной,
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. Некрасов (2)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение, идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений), ритм, рифма, стих, строфа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение, подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; послушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И.Лебедева и эскиз иллюстрации В.А.Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукция картины А.Г.Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е.Маковского «Игра в бабки», И.С.Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...», А.И.Дюбуа «Тройка», М.В.Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореволюционной России XIX века.

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории,
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкие стихотворению, формулировать вывод,
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям,
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое,
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям,
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта,
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. Толстой (6+1рк)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, художественный пересказ эпизода, словесное рисование, исследовательская работа с текстом, сообщение, сочинение, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н.Петрова, М.С.Родионова, А.В.Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Региональный компонент: литературно-художественная выставка «Л.Н.Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения,

- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе,
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод,
- создавать устный портрет героя (словесное рисование),
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений,
- формулировать идею произведения,
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств произведения («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»),
- выявлять проблематику произведения,
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. Чехов (3+1рк)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом, подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э.Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К.Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Региональный компонент: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала,
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П.Чехова,
- определять тематику юмористических рассказов писателя,
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова,
- составлять письменный отзыв об эпизоде,
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведений,

- рассказывать о личных впечатлениях,
- совершенствовать умение составлять словарную статью,
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова,
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль,
- подбирать материал для экспресс-опроса.

Из литературы XX века

И.А. Бунин (3+1рк)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений), метафора, эпитет, портрет, автобиографическое произведение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К.Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Региональный компонент: В.П.Астафьев «Жизнь Трезора».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ-пейзаж,
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей,
- определять характеры главных героев произведения,
- составлять цитатный план,
- составлять письменный ответ на вопрос,
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»),
- определять особенности стихотворения-размышления,
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов,
- проводить исследовательскую работу с текстом,

- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. Андреев (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, выразительное чтение, сообщение, пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н.Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А.Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н.Андреева работы И.Е.Репина, В.А.Серова; репродукции картин В.Е.Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа,
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного,
- создавать устный портрет героя (словесное рисование),
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя,
- определять художественную идею рассказа,
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое,
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики,
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. Куприн (2+1рк)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ, финал, деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, словесное рисование, сообщение, характеристика персонажа, лексическая работа, составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»); русский язык, изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица,
- характеризовать образы и сюжет рассказа,
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование),
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей,
- готовить устный ответ по цитатному плану,
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе,
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

Региональный компонент: Устный журнал

А.А. Блок (1+1)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, письменный отзыв о стихотворении, сопоставление двух поэтических произведений, работа с иллюстрациями и репродукциями, подготовка сообщений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Левитана «Стога. Сумерки», «Летняя ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»); иллюстрации учащихся.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Региональный компонент: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи Блока о природе,
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте,
- подбирать ключевые слова для ответа,
- определять идею стихотворения,
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»,
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте,
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка,

- сопоставлять два блоковских стихотворения,
- подбирать краеведческий материал о Блоке,
- готовить материал для КТД.

С.А. Есенин (2+1рк)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, чтение наизусть, цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе, подготовка сообщения, работа с учебником, работа с иллюстрациями и репродукциями, исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И.Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Региональный компонент: стихи вологодских поэтов о родном крае.

Творческая работа: составление словарной статьи «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная; стихи о природе.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново - Москва».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.Есенина,
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»,
- сопоставлять два стихотворения Есенина и формулировать вывод,
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений Есенина,
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново - Москва»,
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации,
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. Платонов (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, рассказ о писателе, подготовка сообщения, работа с рефлексивной таблицей,

исследовательская работа с текстом, характеристика образа-персонажа, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А.Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П.Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда, добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя,
- сопоставлять образы героев двух произведений,
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении,
- писать словарную статью,
- работать с рефлексивной таблицей,
- готовить художественный пересказ фрагмента,
- характеризовать своеобразие языка произведения,
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. Бажов (3 часа+1 рк)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм, побывальщина.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, выразительное чтение, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, сообщения, работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником, составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П.Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В.Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде,
- работать с рефлексивной таблицей,
- пересказывать текст от другого лица,
- отличать сказ от сказки,
- читать сказ выразительно (интонировать сказ),
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Региональный компонент: Литературная викторина по произведению.

Н.Н. Носов (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение по ролям, работа с учебником (составление плана статьи учебника), работа с иллюстрациями и репродукциями, художественный пересказ, подготовка сообщения, составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М.Семенова и А.М.Лаптева; репродукция картины В.Г.Перова «Охотники на привале»); рисунки учащихся.

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка, создание мультфильма, творческий проект.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника,
- готовить комментарии к книжной выставке,
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам,
- выразительно читать по ролям,
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением,
- выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П.Астафьев (4 часа+1 рк).

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа, цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Универсальные учебные действия: пересказ от другого лица, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, художественное рассказывание, ответ по плану, подготовка сообщения, составление тезисов, работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»), изобразительное искусство (иллюстрации С.Н.Сюхина; рисунки учащихся, фотографии).

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Творческая работа: иллюстрации учащихся, рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии, проведение экскурсии для учащихся школы, издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы,
- готовить художественный пересказ текста,
- характеризовать образ героя,
- сопоставлять два рассказа,
- определять образно-выразительные средства произведения,
- выявлять художественную идею произведения,
- включать в слайдовую презентацию свои рисунки и иллюстрации художников,
- понимать важность внимательного отношения к природе,
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Региональный компонент: В. Белов

Е.И. Носов (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы, сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение, лексическая работа, составление плана статьи учебника, выразительное чтение по ролям, оформление рефлексивной таблицы, исследовательская работа с текстом, сочинение, дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж. Верна, М.Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование, диспут «Что есть доброта?».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в диспуте,
- выразительно читать текст по ролям,
- проводить исследовательскую работу с текстом,
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы,
- давать письменный ответ на вопрос,
- участвовать в инсценировании,
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе» (2+1рк)

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, исследовательская работа с текстом, создание цитатного плана, письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И.Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Региональный компонент: родная природа в произведениях вологодских поэтов и писателей.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края – авторов произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии, устный журнал.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Красота земли».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе,
- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе.
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе,
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века,
- характеризовать основные признаки лирической прозы,
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли».
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

Из зарубежной литературы

Д. Дефо (3 часа).

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие, сюжетные линии.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарии к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж.Верн «Таинственный остров», Р.Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения,

- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей,
- давать комментарий к разделам книжной выставки,
- выполнять художественный пересказ фрагмента,
- давать оценку характеров персонажей,
- писать изложение с элементами сочинения,
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К.Андерсен (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел, контраст.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ,
- создавать письменный отзыв об эпизоде,
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста.

М.Твен (3 часа+1рк)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключенческая литература, композиция, сюжет, деталь.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами,
- выразительно читать по ролям,
- готовить сообщение о писателе и его герое,
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация,
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета,
- рассказывать о приключениях героев,
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Региональный компонент- кинофильм

Ж. Рони-Старший (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги,

- устно и письменно характеризовать героя,
- комментировать иллюстрации в учебнике,
- готовить сообщение о писателе по материалам в учебнике и по сведениям, найденным самостоятельно,
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

Дж. Лондон (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- создавать устный и письменный портрет героя,
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать,
- подбирать тексты к иллюстрациям,
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев,
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А.Линдгрен (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений,
- составлять вопросы для литературной викторины,
- выделять главное в прослушанном сообщении,
- актуализировать знания в ходе проведения викторины.

Итоговый урок (1) Обобщение и систематизация изученного в 5 классе.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».
А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».
В.И. Белов. «Скворцы».
В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”»
Р.П. Погодин. «Тишина».
Из зарубежной литературы
В. Скотт. «Айвенго».
М. Рид. «Всадник без головы».
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
Дж. Лондон. «Мексиканец».
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс (102 часа)

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях,
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности,
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

Формы контроля: выразительное чтение, устное рассуждение.

Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- составлять цитатный план,
- выразительно читать фрагменты мифов,
- находить нужную информацию в учебнике,
- выявлять художественную идею мифа,
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства,
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете,
- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.

Формы контроля: выразительное чтение и различные виды пересказа, составление тезисного плана статьи учебника, сообщение, изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества (3 часа)

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; ска-

Региональный компонент: сказки о богатырях в Вологодском крае.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить художественный пересказ сказки,
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра,
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки,
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства, сказка и миф и т.д.)
- представлять материал в табличном виде,
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях,
- находить тексты сказок Вологодского края и готовить их к публикации в книжке-самоделке,
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Формы контроля: художественный пересказ сказки, сообщение, книжка-самоделка, презентация.

Возможные формы самостоятельной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Региональный компонент: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы,
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений,

- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом,
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану,
- формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы,
- готовить сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»,
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях Вологодского края и их отражении в древнерусской литературе,
- проводить самостоятельное исследование текста из памятников древнерусской литературы,
- характеризовать жанры древнерусской литературы,
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

Формы контроля: выразительное чтение, различные виды пересказа, простой план, цитатный план, сообщение, иллюстрации.

Возможные формы самостоятельной деятельности: исследовательская работа с текстом.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Региональный компонент: М.В.Ломоносов в Верховажском крае (проект «Дорогой Ломоносова»).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя,
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения,
- определять ведущий мотив стихотворения,
- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод,
- создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале живописи и скульптуры и статей учебника.

Формы контроля: выразительное чтение, составление плана статьи учебника, таблица.

Возможные формы самостоятельной деятельности: слайдовая презентация по биографии М.В. Ломоносова.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями

народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- подбирать материал и готовить сообщение,
- участвовать в коллективном творческом проекте,
- выявлять и характеризовать признаки баллады,
- выразительно читать балладу,
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников,
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

Формы контроля: выразительное чтение, сообщение, заполнение таблицы, выявление основных признаков баллады, составление ассоциативных рядов, работа с терминами.

Возможные формы самостоятельной деятельности: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи» (коллективный творческий проект).

А.С. Пушкин (13 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта,
- выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина,
- определять двусложные размеры стиха,
- составлять письменное высказывание по предложенному началу,
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел,
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»,
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы),
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

Формы контроля: выразительное чтение, различные виды пересказа, в том числе от лица героев, цитатный план, ассоциативные ряды, письменное высказывание по предложенному началу, таблицы.

Возможные формы самостоятельной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю.Лермонтов (6 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова;
- сопоставлять различные портреты М.Ю.Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Формы контроля: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Возможные формы самостоятельной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В.Гоголь (7 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарии к картине художника.

Формы контроля: изложение с заменой лица, различные виды чтения и устного пересказа, письменный отзыв на эпизод, сообщение, участие в дискуссии, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные формы самостоятельной деятельности: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С.Тургенев (2 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план, художественный пересказ.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Формы контроля: выразительное чтение, сложный план, цитатный план, художественный пересказ, сообщение.

Возможные формы самостоятельной деятельности: составление ассоциативных рядов, конкурс рисунков.

Н.А.Некрасов (1 час)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии,
- объяснять понятие «коллективный портрет».

Формы контроля: различные виды чтения, подбор эпитафий.

Л.Н.Толстой (6 часов)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

Формы контроля: различные типы пересказа, выразительное чтение, сообщение, цитатный план, устное высказывание на заданную тему, сочинение-зарисовка.

Возможные формы самостоятельной деятельности: компьютерная презентация об автобиографическом характере повести.

В.Г.Короленко (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления,
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать

Формы контроля: выразительное чтение, сообщение, различные виды пересказа, вопросы для обсуждения, план для характеристики эпизода, персонажа.

Возможные формы самостоятельной деятельности: исследовательская работа с текстом, диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

А.П.Чехов (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П.Чехова.

Формы контроля: сообщение, выразительное чтение, различные виды пересказа, анализ эпизодов, создание письменного рассказа.

Возможные формы самостоятельной деятельности: исследовательская работа с текстом, написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Из литературы XX века

И.А.Бунин (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа, эпитет, метафора (развитие представлений).

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выполнять художественный пересказ текста;
- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

Формы контроля: выразительное чтение, в том числе и наизусть, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщение.

Возможные формы самостоятельной деятельности: заочная экскурсия по выставке картин русских художников, подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И.Куприн (5 часов)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить художественный пересказ текста;
- выявлять особенности речи героев;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить устный рассказ по заданному началу;
- характеризовать картины русских художников.

Формы контроля: различные виды пересказа, выразительное чтение, письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу, сообщение.

Возможные формы самостоятельной деятельности: подготовка и проведение заочной экскурсии по выставке репродукций русских художников.

С.А.Есенин (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора песни.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.Есенина;
- готовить материал для вечера поэзии;
- готовить материал для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

Формы контроля: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, сообщение, самостоятельная исследовательская работа.

Возможные формы самостоятельной деятельности: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина, подготовка и проведение вечера поэзии.

М.М.Пришвин (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

Формы контроля: различные виды пересказа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные формы самостоятельной деятельности: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М.Рубцов (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Региональный компонент: Вологодчина - малая родина Н.М.Рубцова, ее образ в стихотворениях поэта.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать стихи Н.М.Рубцова;
- определять тему и идею поэтического текста;
- участвовать в обсуждении;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

Формы контроля: выразительное чтение, сообщение, характеристика стихотворения, устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Возможные формы самостоятельной деятельности: выпуск литературной газеты или презентации «Вологодчина – малая родина Н.М.Рубцова».

А.А.Ахматова (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

Формы контроля: выразительное чтение, чтение наизусть, сообщение.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (3 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Региональный компонент: С.С.Орлов – вологодский поэт-фронтовик.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи.

Формы контроля: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные формы самостоятельной деятельности: подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции.

В.П.Астафьев (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафия к сочинению.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать межпредметные связи.

Формы контроля: художественный пересказ, выразительное чтение, составление цитатного плана, сочинение.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 часа).

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Формы контроля: пересказ с заменой лица, выразительное чтение, сообщение.

Я. И В.Гримм (3 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

Формы контроля: выразительное чтение, пересказ разных типов, сообщение, таблица.

О.Генри (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

Формы контроля: пересказ от другого лица, характеристика портрета, психологическая характеристика персонажа, таблица.

Дж. Лондон (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию по рассказу Дж.Лондона.

Формы контроля: пересказ по плану, цитатный план, сообщение, самостоятельная исследовательская работа.

Итоговый урок (1 час)

Произведения для заучивания наизусть в 6 классе:

- М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редает облаков летучая гряда...»
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство!
У каждых дверей...»
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Формы контроля: составление цитатного плана статьи учебника, письменный ответ на вопрос.

Из устного народного творчества

Былины (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Региональный компонент: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былину и волшебную сказку, былину и предание, былину и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины.

Русские народные песни (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Региональный компонент: песенный фольклор региона.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;

- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

Формы контроля: подготовка сообщений, сочинение-описание.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изученного произведения;
- составлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровой системы;
- определять тематику произведений классицизма;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В.Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. Державин (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в тексте.

Формы контроля: выразительное чтение, чтение наизусть, заполнение таблицы, составление тезисного плана статьи учебника.

Д.И. Фонвизин (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;

- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин (4 часа)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- по конспекту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную мысль поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С.Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С.Пушкина;
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С.Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю.Лермонтова;
- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом;
- характеризовать жанры лирики М.Ю.Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментами.

Н.В. Гоголь (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «"Петербургские повести" Н.В.Гоголя в русском искусстве»;
- составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В.Гоголя в русском искусстве»;
- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. Тургенев (2 часа)

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Развитие речи: выразительное чтение; подготовка сообщений; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «*Записки охотника*»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность,

преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;

- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н.Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Н.С. Лесков (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить материалы для исследовательского проекта;

- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А.А. Фет (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.П. Чехов (2 часа)

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора *«Над чем смеетесь?»*. Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник»*, *«Свои и чужие»* и др.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П.Чехова;
- подбирать материал для КТД (*«Над чем смеетесь?»*);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е.Салтыкова-Щедрина – А.П.Чехова);
- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

Развитие речи: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

Из русской литературы XX века

М. Горький (3 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. Бунин (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи;

образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства;
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

А.И. Куприн (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И.Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. Грин (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «"Алые паруса" А.Грина в кино».

В.В. Маяковский (1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В.В.Маяковского;
- с помощью портрета и фотографии поэта характеризовать его образ.

С.А. Есенин (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;

- выразительно читать лирические произведения С.Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту» и редактировать вступительную статью к нему;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С.Есенина.

И.С. Шмелев (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С.Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. Пришвин (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов, письменный ответ на вопрос.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня»;
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос.

К.Г. Паустовский (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С.Шмелева и М.М.Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г.Паустовского»;
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. Васильев (1 час)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. Шукшин (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать фрагменты книги В.Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.Шукшина в кино;
- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик».

Поэты XX века о России (1 час)

Г. Тукай. *«Родная деревня».*

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать одно стихотворение (по выбору);
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;
- формулировать общий вывод по теме урока.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить сообщение об У.Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У.Шекспира;

- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

Мацуо Басё (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М.Басё;
- выразительно читать хокку;
- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

Р. Бёрнс (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить сообщение о биографии Р.Бёрнса;
- выразительно читать стихотворение Р.Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А.Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы.

Р.Л. Стивенсон (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщения о художниках-иллюстраторах романа, об экранизации романа в кинематографе.

А. де Сент-Экзюпери (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстрационный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р. Брэдбери (1 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, подготовленных учащимися.

Я. Купала (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»);
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»
А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»),
«*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»);
М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*».

Б.Л. Васильев. «*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев. «*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин. «*Ножичек с костяной ручкой*».

К. Булычев. «*Белое платье Золушки*».

В.М. Шукшин. «*Забуксовал*».

Ф.А. Искандер. «*Петух*».

Дж.Д. Сэлинджер. «*Над пропастью во ржи*».

8 класс (70 часов)

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернет) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

Из древнерусской литературы (3 часа)

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», из «*Жития Александра Невского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская

миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р.Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятник Г.Р.Державину».

Н.М. Карамзин (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А.Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

А.С. Пушкин (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментами прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина;
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;

- определять своеобразие романа «капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе.

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- комментировать портреты М.Ю.Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. Гоголь (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшего отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. Тургенев (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные различными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею повести;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого и стихотворении Н.А.Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта.

А.А. Фет (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

А.Н. Островский (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. Толстой (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

Из русской литературы XX века

М. Горький (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

В. В. Маяковский (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»;

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;

- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В.Гоголя, А.П.Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко.

Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?..»*.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого;
- определять тему и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение *«Что есть красота?..»*;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. Исаковский (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер *«Живое наследие М.В. Исаковского»*.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. Астафьев (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Музы не молчали»*:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;
Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;
М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;
К.М. Симонов. *«Жди меня»*;
П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);
О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;
М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*;
Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;
Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Судьба Отчизны»*:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;
В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;
Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;
М.В. Исаковский. *«Катюша»*;
А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*;
М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;
А.А. Вознесенский. *«Слеги»*;
Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*;
В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- определять жанр поэмы *«За далью - даль»*;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.Г. Распутин (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образ центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. Сервантес (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;

- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Для заучивания наизусть

- Г.Р. Державин. *«Памятник»*.
 В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.
 А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.
 М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).
 Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.
 А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
 В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
 Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.
 М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
 А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века

- И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.
 К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.
 П.А. Вяземский. *«Тройка»*.
 Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.
 А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*.
 М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.
 Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.
 И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.
 Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.
 А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*.
 Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

- М. Горький. *«Сказки об Италии»*.
 А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*.
 М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.
 С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.
 Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*
 А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.
 В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.
 Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. «*Детский сад*».
В.М. Шукшин. «*Гринька Малюгин*», «*Волки*».
В.Ф. Тендряков. «*Весенние перевертыши*».
Д.С. Лихачев. «*Заметки о русском*».
Из зарубежной литературы
В. Гюго. «*Девяносто третий год*».

9 класс (автор-составитель С.А.Зинин) (105 часов)

Введение (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (6 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «*Слова о полку Игореве*». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н.Заболоцкого и пересказе Н.Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжете «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

Из русской литературы XVIII века (10 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Русская литература первой половины XIX века (11 часов)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);

- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

А.С. Грибоедов (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С.Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

А.С. Пушкин (25 часов)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во*

глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- писать сочинения разных жанров;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;

- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (17 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «*История души человеческой*» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения разных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;

- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. Гоголь (14 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Требования к знаниям и умениям учащихся:

- проводить исследовательскую работу с фрагментами поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;
- составлять конспект критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного) (5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*).

Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский. *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».
 А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
 А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
 Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».
 Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».
 А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».
 М. Горький. «Бывшие люди».
 А.А. Блок. «На поле Куликовом».
 А.Н. Толстой. «День Петра».
 Н.С. Гумилев. «Огненный столп».
 С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
 А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
 М.А. Шолохов. «Родинка».
 А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».
 В.И. Белов. «Привычное дело».
 В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
 В.Г. Распутин. «Пожар».

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Региональный компонент	Развитие речи
1.	Введение	1		
2.	Из мифологии	2	1	
3.	Из устного народного творчества	3	1	
4.	Из древнерусской литературы	2	1	
5.	Басни народов мира	1		
6.	Русская басня	3	1	
Из литературы XIX века				
7.	А.С. Пушкин	5	1	1
8.	Поэзия XIX века о родной природе	1	1	
9.	М.Ю. Лермонтов	2	1	1
10	Н.В. Гоголь	4	1	
11	И.С. Тургенев	4	1	2
12	Н.А. Некрасов	2		
13	Л.Н. Толстой	4	1	2
14	А.П. Чехов	3	1	
Из литературы XX века				
15	И.А. Бунин	3	1	
16	Л.Н. Андреев	2		
17	А.И. Куприн	1	1	1
18	А.А. Блок	2		
19	С.А. Есенин	2	1	
20	А.П. Платонов	3		
21	П.П. Бажов	3	1	

22	Н.Н. Носов	2		
23	В.П. Астафьев	3	1	1
24	Е.И. Носов	3		
Родная природа в произведениях писателей XX века				
25	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»	2	1	
Из зарубежной литературы				
26	Д. Дефо	2		1
27	Х.К. Андерсен	2		
28	М. Твен	3	1	
29	Рони-Старший	2		
	Дж. Лондон	2		
30	А. Линдгрэн	2		
31	Итоговая контрольная работа	1		
	Итого - 102	73	20	9

6 класс

	Тема	Количество часов	Региональный компонент	Развитие речи
1.	Введение	1		
2.	Из мифологии	2	1	
3.	Из устного народного творчества	3	1	
4.	Из древнерусской литературы	3	1	
5.	Из литературы 18 века	1	1	
Из литературы XIX века				
6.	В.А. Жуковский	3		
7.	А.С. Пушкин	9	2	2
8.	М.Ю. Лермонтов	4	1	1
9.	Н.В. Гоголь	3	2	2
10	И.С. Тургенев	3	1	
11	Н.А. Некрасов	1		
12	Л.Н. Толстой	4	1	
13	В.Г. Короленко	4	1	1
14	А.П. Чехов	4		1
Из литературы XX века				
15	И.А. Бунин	2		
16	А.И. Куприн	4		1
17	С.А. Есенин	1	1	1
18	М.М. Пришвин	4	1	1
19	Н.М. Рубцов	2	1	
20	А.Ахматова	1		
21	Из поэзии о ВОВ		1	
22	В.П. Астафьев	2	1	1
Из зарубежной литературы				
23	Сказка о Синдбаде - мореходе	2		
24	Братья Гримм	2		
25	О.Генри	4		
26	Дж. Лондон	3		
27	Итоговый урок Обобщение и систематизация изученного в 6 классе. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1		
28	Итоговая контрольная работа			2
	Итого- 102 часа	72	17	

7 класс

	Тема	Количество часов	Региональный компонент	Развитие речи
1.	Введение	1		
2.	Из УНТ былины «Святогор и Микула Селянинович»	1	1	
3	Русские народные песни	1	1	
4	Из древнерусской литературы. Из повести временных лет.	2		
5	М.В.Ломоносов» «Ода на день восшествия...»	2	1	1 д.с.
6	Г.Р.Державин «Властителям и судиям»	1		
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	3		1
8	А.С.Пушкин. Лирика	4		
9	М.Ю.Лермонтов Лирика.	4		
10	Н.В.Гоголь «Шинель»	2		
11	И.С.Тургенев «Певцы»	3		
12	Н.А.Некрасов «Размышление у парадного подъезда»	4		1д.с.
13	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.	3		1
14	Л.Н.Толстой» Севастопольские рассказы»	1		
15	Н.С.Лесков «Левша»	2		1д.с.
16	А.А.Фет, Ф. И. Тютчев. Лирика.	2		
17	Поэты 19 века о России.	1	1	
17	А.П.Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»	2		
18	М.Горький «Детство», «Старуха Изергиль»	3		1д.с.
19	И.А.Бунин «Кукушка»	2		
20	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	2		
21	А.С.Грин «Алые паруса»	1		
22	В.В.Маяковский. Лирика.	1		
23	С.А.Есенин «Лирика»	1	1	
24	И.С.Шмелев «Лето господне»	2		
25	М.М.Пришвин «Москва-река»	1		
26	К.Г.Паустовский «Мещерская сторона»	2		
27	Н.А.Заболоцкий «Лирика»	1		1д.с.
28	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»	2		
29	Лирика поэтов – участников ВОВ	1	1	
30	Б.Л.Васильев «Экспонат №»	1		
31	В.М.Шукшин «Чудик»	1		
32	Поэты 20 века о России	1	1	
33	Зарубежная литература. Шекспир. Сонеты.	1		
34	Мацуо Басе Хокку.	1		
35	Р.Бернс .Лирика.	1		
36	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»	1		
37	А.Де Сент-Экзюпери «Планета любви»	1		
38	Я.Купала	1		
39	Итоговая контрольная работа	1		1
	ИТОГО	68	7	7

8 класс

	Тема	Количество часов	Региональный компонент	Развитие речи
1.	Введение	1		
2.	Из устного народного творчества. Исторические песни.	3		
3.	Из древнерусской литературы	3	1	
4.	Из русской литературы 18 века	5	1	
5	В.А.Жуковский	2	1	
6	К.Ф.Рылеев	1		
7	А.С.Пушкин	8	1	1
8	М.Ю.Лермонтов	3	2	
9	Н.В.Гоголь	6	1	1
10	И.С.Тургенев	3	2	1
11	Н.А.Некрасов	2		1
12	А.А.Фет	2	1	
13	А.Н.Островский	3	1	
14	Л.Н.Толстой	3	1	
15	М.Горький	3		
16	В.В.Маяковский	2	1	
17	Н.А.Тэффи	1		
18	М.Зощенко	1		
19	Н.М.Заболоцкий	2	1	
20	М.Исаковский	1		
21	А.Т.Твардовский	2	1	
22	В.П.Астафьев	3		
23	В.Г.Распутин	3		1
24	Из зарубежной литературы	3		
25	Итоговая контрольная работа	2		2
	ИТОГО	68	15	7

9 класс

	Тема	Количество часов	Региональный компонент	Развитие речи
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы	6	2	1
3.	Из литературы 18 века	9	1	
4.	Русская литература первой половины 19 века	6	2	1
5	А.С.Грибоедов	12		2
6	А.С.Пушкин	22	1	4
7	М.Ю.Лермонтов	17	1	3
8	Н.В.Гоголь	14		2
9	Литература второй половины 19 века	6		
10	Из литературы 20 века	8	1	
11	Итоговая контрольная работа	1		1
	ИТОГО	102	7	14

7 класс.

Итоговая контрольная работа
Демоверсия.

Тест.

1. Определите жанр произведения М.В.Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны»

- А) баллада
- Б) ода
- В) стихотворение

2. В каких строках стихотворения М.Ломоносова выразилась уверенность поэта в будущем процветании русской науки:

- А) «Науки юношей питают...»
- Б) «О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает...»
- В) «Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать...»

3. Как можно объяснить смысл названия комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек
- Б) главный герой комедии
- В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться
- Г) подросток 15—17 лет

4. Определите жанр «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина:

- А) былина;
- Б) поэма;
- В) баллада.

5. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

- А) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- Б) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- В) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;

6. События, о которых идёт речь в произведении М.Лермонтова "Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и купце Калашникове", относятся ко времени правления:

- А) Владимира Мономаха;
- Б) Ивана Грозного;
- В) Петра I.

7. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:

- А) показать свою силу;

- Б) отстаять честь жены;
- В) его не считали трусом.

8. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины»

- А) повесть Б) поэма В) рассказ

9. В произведении Н.А. Некрасова «Вчерашний день в часу шестом»

- А) ода
- Б) стихотворение
- В) послание

10. Определите жанр произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»

- А. сказка
- Б. рассказ
- В. повесть

11. Кто автор стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

- А) А.П. Чехов
- Б) И.С. Тургенев
- В) Н.А. Некрасов

12. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в растёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

- А). Елдырин Б). Хрюкин В). Очумелов

13. В чем смысл заглавия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»?

- А) высмеять самодуров и деспотов, которые способны унижаться, терять свое достоинство перед денежными мешками.
- Б) в нем описывается животное хамелеон;
- В) показать любовь к домашним животным

14. Кто автор рассказа «Кукушка»

- А) И. Бунин
- Б) А. Куприн
- В) М. Пришвин

15. Какую фамилию носил Акакий Акакиевич из произведения Н.В. Гоголя «Шинель»

- А) Сапожков Б) Башмачкин В) Пименов

16. Кто автор стихотворения «Я покинул родимый дом»

- А) С.А. Есенин
- Б) Н.А. Некрасов

В) И.А.Бунин

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Метафора»:

А) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

Б) противопоставление образов, картин, слов

В) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

18. Прочитайте строки из главы «От автора» известной поэмы Твардовского: Какова их основная цель?

То серьезный, то потешный,

Нипочем что дождь, что снег,

В бой, вперед, в огонь крошечный,

Он идет, святой и грешный,

Русский чудо-человек.

А) передать авторское отношение к Василию Теркину

Б) подчеркнуть исключительность главного героя

В) показать Василия Теркина как обобщенный, собирательный образ русского солдата

Г) утвердить непобедимость русского национального характера

19. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.С. Пушкин а) «Куст сирени»

2. И.С. Тургенев б) «Хамелеон»

3. А.П. Чехов в) «Два богача»

4. А.Куприн г) «Песнь о вещем Олеге»

20. Кто из названных ниже авторов писал сонеты.

А) А.Конан Дойл В) Уильям Шекспир

Б) Р.Льюис Стивенсон Г) Роберт Бёрнс

21. Кто из поэтов учился в Царскосельском Лицее

А) М.Ю. Лермонтов

Б) А.С. Пушкин

В) Н.А. Некрасов

22. Как звали главного героя комедии Д.Фонвизина «Недоросль»

А) Данилушка

Б) Митрофанушка

В) Иванушка

Критерий оценивания:

Каждый правильный ответ – 1 балл

Задание № 20 – 4 балла

Менее 12 баллов – «2»

От 13 до 19 баллов – «3»

От 20 баллов до 23 – «4» - 80%
24-25 баллов – «5»

Ключ:

1. ода
2. «Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать...»
3. подросток 15—17 лет
4. баллада.
5. «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
6. Ивана Грозного
7. отстаять честь жены;
8. поэма
9. стихотворение
10. сказка
11. Н.А.Некрасов
12. Хрюкин
13. высмеять самодуров и деспотов, которые способны унижаться, терять свое достоинство перед денежными мешками.
14. И.Бунин
15. Башмачкин
16. С.А.Есенин
17. переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому
18. утвердить непобедимость русского национального характера
19. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». И.С.Тургенев « Два богача».
А.П.Чехов «Хамелеон». А.Куприн «Куст сирени».
20. Уильям Шекспир
21. А.С.Пушкин
22. Митрофанушка

9 класс.

Итоговая контрольная работа

Сочинение «Какую книгу хотел бы я иметь в своей библиотеке?»